

**Modalità attuative del contributo per l'acquisto di strumenti musicali nuovi e del correlato credito d'imposta a favore del produttore o del rivenditore, di cui all'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232.**

## **IL DIRETTORE DELL'AGENZIA DELL'ENTRATE**

In base alle attribuzioni conferitegli dalle norme riportate nel seguito del presente provvedimento

### **DISPONE**

#### *1. Oggetto*

1.1 Il provvedimento individua le modalità applicative per l'attribuzione del contributo una tantum, finalizzato all'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi, anticipato dal rivenditore o produttore sotto forma di sconto sul prezzo di vendita, previsto dall'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, nel limite complessivo di quindici milioni di euro.

#### *2. Ambito soggettivo, oggettivo e temporale del contributo*

2.1 Il contributo spetta agli studenti in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi dovuti per l'iscrizione all'anno 2016-2017 o 2017-2018 ai licei musicali, ai corsi preaccademici, ai corsi del precedente ordinamento e ai corsi di diploma di I e di II livello dei conservatori di musica, degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, inclusi nell'elenco dell'allegato 1, suscettibile di integrazioni e/o modificazioni dipendenti da eventuali variazioni dell'offerta formativa che dovessero intervenire nel corso dell'anno.

2.2 Il contributo è concesso per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi cui è iscritto lo studente, in base all'allegato 2, o considerato "affine" o "complementare", in base alle dichiarazioni di conformità agli obiettivi disciplinari del corso di studi rilasciate dalle istituzioni di appartenenza o compreso tra quelli indicati nel medesimo allegato 2 e dichiarato coerente con il corso di studi dai licei musicali ai quali lo studente è iscritto.

2.3 Il contributo spetta una tantum per gli acquisti effettuati nel 2017, anche in caso di acquisto di un singolo componente dello strumento, per un importo non superiore al 65 per cento del prezzo finale, per un massimo di euro 2.500. Tale importo è ridotto del contributo eventualmente fruito, ai sensi dell'articolo 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo nel 2016. Il contributo è riconosciuto nel limite complessivo dello stanziamento di spesa di quindici milioni di euro.

#### *3. Modalità di riconoscimento del contributo*

3.1 Per accedere al contributo previsto dall'art. 1, comma 626, della legge n. 232 del 2016, erogato sotto forma di sconto sul prezzo di vendita comprensivo di IVA, praticato dal rivenditore o produttore, lo studente richiede al proprio istituto, che è tenuto al relativo rilascio, un certificato d'iscrizione non ripetibile "per tale finalità", da cui risulti il suo cognome, nome, codice fiscale, corso e anno di iscrizione nonché lo strumento musicale

coerente con il corso di studi. Gli studenti iscritti ai corsi preaccademici, nel caso in cui il corso sia affidato a soggetti terzi in base ad apposita convenzione, hanno diritto al contributo solo se la certificazione degli studi compiuti è rilasciata dal Conservatorio o dall'istituto superiore di studi musicali-ISSM e non dall'Istituzione convenzionata. Gli studenti iscritti ai licei musicali possono richiedere il certificato d'iscrizione per l'anno 2017-2018 solo a partire dall'avvio dell'anno scolastico.

3.2 Il predetto certificato, che attesta la sussistenza dei requisiti per fruire del contributo ed indica lo strumento agevolabile, è predisposto dall'istituto in duplice esemplare di cui uno conservato dall'emittente e uno rilasciato allo studente, il quale è tenuto a consegnarlo al produttore o al rivenditore al momento dell'acquisto dello strumento.

3.3 Il produttore o il rivenditore conserva il certificato di iscrizione fino al termine entro il quale l'Agenzia delle entrate può esercitare l'attività di accertamento e documenta la vendita dello strumento mediante fattura, anche semplificata, o ricevuta fiscale o scontrino parlante che indichi, oltre agli altri dati ordinariamente richiesti, il codice fiscale dello studente, il prezzo di vendita comprensivo del contributo e dell'imposta sul valore aggiunto applicata sull'intero ammontare, e l'importo del contributo.

#### *4. Credito d'imposta per il produttore o rivenditore*

4.1 Ai rivenditori o ai produttori degli strumenti musicali è riconosciuto un credito d'imposta di ammontare pari al contributo riconosciuto agli studenti sotto forma di sconto, nel limite delle risorse stanziare di 15 milioni di euro, assegnate in ordine cronologico.

4.2. Per fruire del credito d'imposta, il rivenditore o produttore, prima di concludere la vendita dello strumento musicale, è tenuto a comunicare all'Agenzia delle entrate i seguenti dati: il proprio codice fiscale, quello dello studente e dell'istituto che ha rilasciato il certificato di iscrizione, lo strumento musicale, il prezzo di vendita comprensivo del contributo e dell'imposta sul valore aggiunto.

4.3 I rivenditori o produttori degli strumenti musicali effettuano le comunicazioni previste al punto precedente a decorrere dal 20 aprile 2017 utilizzando il servizio telematico Entratel o Fisconline dell'Agenzia delle entrate, in relazione ai requisiti da essi posseduti per la trasmissione telematica delle dichiarazioni, o avvalendosi degli intermediari di cui all'art. 3, commi 2-bis e 3, del decreto del Presidente della Repubblica 22 luglio 1998, n. 322. Al fine della compilazione e della trasmissione telematica dei file devono essere utilizzati i prodotti software resi disponibili gratuitamente dall'Agenzia delle entrate.

4.4 Per ogni comunicazione di cui al punto 4.2 inviata, il sistema telematico rilascerà apposita ricevuta attestante la fruibilità o meno del credito di imposta in ragione della capienza nello stanziamento complessivo di quindici milioni di euro, della correttezza dei dati e della verifica dell'unicità del bonus assegnabile a ciascuno studente. La ricevuta indicherà inoltre l'ammontare del credito spettante, tenuto conto anche del contributo concesso allo studente nel 2016 ai sensi dell'art. 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208. Pertanto, la ricevuta riporterà l'importo del contributo pari al 65 per cento del prezzo di vendita nell'ammontare massimo di 2.500 euro, qualora lo studente non abbia già fruito di analoga agevolazione nel 2016, ovvero l'importo del contributo al netto dello sconto già usufruito nell'anno precedente, del quale sarà data separata evidenza.

4.5 Il credito d'imposta maturato è utilizzabile dal secondo giorno lavorativo successivo alla data di rilascio dell'apposita ricevuta che ne attesta la fruibilità, esclusivamente in compensazione, ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni. Il modello F24 deve essere presentato esclusivamente tramite il servizio telematico Entratel o Fisconline, pena il rifiuto dell'operazione di versamento. Nel

caso in cui l'importo del credito d'imposta utilizzato risulti superiore all'ammontare maturato, anche tenendo conto di precedenti fruizioni del credito stesso, il relativo modello F24 è scartato. Lo scarto è comunicato al soggetto che ha trasmesso il modello F24 tramite apposita ricevuta consultabile sul sito internet del servizio telematico Entratel o Fisconline. Per utilizzare in compensazione il credito d'imposta, nel modello F24 deve essere indicato il codice tributo 6865, istituito con risoluzione 26/E del 20 aprile 2016, seguendo altresì le ulteriori istruzioni di compilazione ivi impartite.

4.6 Nel caso in cui, successivamente alla ricezione dell'apposita ricevuta di cui al punto 4.4, la vendita dello strumento musicale non si concluda, il rivenditore o il produttore invierà una comunicazione di annullamento della vendita, utilizzando i medesimi servizi e prodotti software di cui al punto 4.3, così da consentire allo studente di poter usufruire nuovamente del contributo. Il rivenditore o produttore dello strumento musicale che avesse già utilizzato in compensazione il relativo credito di imposta dovrà riversarlo tramite modello F24 utilizzando lo stesso codice tributo di cui al punto 4.5.

4.7 Per consentire la regolazione contabile delle compensazioni effettuate dai produttori e dai rivenditori ai sensi del presente provvedimento, le risorse stanziare per la copertura finanziaria del credito d'imposta sono trasferite sulla contabilità speciale n. 1778 "Agenzia delle Entrate – fondi di bilancio", aperta presso la Banca d'Italia.

#### *5. Controlli ed eventuali procedure di recupero del credito d'imposta illegittimamente fruito*

5.1 L'amministrazione finanziaria verificherà il rispetto delle disposizioni del presente provvedimento e, qualora accerti l'indebita fruizione, anche parziale, del credito d'imposta da parte dei produttori o dei rivenditori, per il mancato rispetto degli adempimenti posti a loro carico, provvede al recupero del relativo importo, maggiorato di interessi e sanzioni secondo disposizioni di legge.

#### **Motivazioni**

L'art. 1, comma 626, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, riconosce, per l'anno 2017, in favore degli studenti iscritti ai licei musicali, ai corsi preaccademici, ai corsi del precedente ordinamento e ai corsi di diploma di I e di II livello dei conservatori di musica, degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 un contributo una tantum per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi. Il contributo deve essere erogato secondo i criteri e le modalità di cui all'articolo 1, comma 984, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, e quindi deve essere anticipato dal rivenditore o produttore sotto forma di sconto sul prezzo di vendita. Lo sconto pari al 65 per cento del prezzo finale e per un massimo di euro 2.500 è rimborsato al rivenditore o al produttore sotto forma di credito d'imposta di pari importo, da utilizzare in compensazione ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni. Agli studenti che, ai sensi del predetto articolo 1, comma 984, della legge n. 208 del 2015, hanno già beneficiato della agevolazione per l'acquisto di uno strumento musicale nel 2016, lo sconto spetta al netto del contributo già fruito.

La norma dispone, altresì, che con provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle entrate, da emanare entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore della citata legge n. 232 del 2016, sono definiti le modalità attuative, comprese le modalità per usufruire del credito

d'imposta, il regime dei controlli nonché ogni altra disposizione necessaria per il monitoraggio dell'agevolazione e per il rispetto del limite di spesa previsto.

Pertanto, con il presente provvedimento, acquisiti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca gli elenchi delle Istituzioni musicali nonché degli strumenti musicali che danno diritto al contributo, riportati negli allegati 1 e 2 al provvedimento stesso, sono definiti l'ambito soggettivo, oggettivo e temporale del contributo, le modalità di riconoscimento dello stesso e del correlato credito d'imposta per il produttore o rivenditore, anche allo scopo di garantire che ciò avvenga nel limite complessivo di 15 milioni di euro.

### **Riferimenti normativi**

#### *Attribuzioni del Direttore dell'Agenzia delle Entrate*

Decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni (art. 57; art. 62; art. 66; art. 67, comma 1; art. 68, comma 1; art. 71, comma 3, lett. a); art. 73, comma 4);

Statuto dell'Agenzia delle Entrate, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 42 del 20 febbraio 2001 (art. 5, comma 1; art. 6, comma 1);

Regolamento di amministrazione dell'Agenzia delle Entrate, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 36 del 13 febbraio 2001 (art. 2, comma 1);

Decreto del Ministro delle Finanze 28 dicembre 2000, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* n. 9 del 12 gennaio 2001.

#### *Disciplina normativa di riferimento*

Decreto del Presidente della Repubblica 29 settembre 1973, n. 600, recante “*Disposizioni comuni in materia di accertamento delle imposte sui redditi*”;

Decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, recante “*Norme di semplificazione degli adempimenti dei contribuenti in sede di dichiarazione dei redditi e dell'imposta sul valore aggiunto, nonché di modernizzazione del sistema di gestione delle dichiarazioni*” e, in particolare, gli articoli 17 e seguenti, che disciplinano il sistema dei versamenti unitari con compensazione;

Decreto del Presidente della Repubblica 22 luglio 1998, n. 322 e successive modificazioni, concernente il “Regolamento recante modalità per la presentazione delle dichiarazioni relative alle imposte sui redditi, all'imposta regionale sulle attività produttive e all'imposta sul valore aggiunto, ai sensi dell'articolo 3, comma 136, della L. 23 dicembre 1996, n. 662.”;

Legge 28 dicembre 2015, n. 208, recante “*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2016)*” e, in particolare, l'articolo 1, comma 984.

Legge 11 dicembre 2016, n. 232, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019*” e, in particolare, l'articolo 1, comma 626.

La pubblicazione del presente Provvedimento sul sito internet dell'Agenzia delle Entrate tiene luogo della pubblicazione nella *Gazzetta Ufficiale*, ai sensi dell'art. 1, comma 361, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244.

Roma, 14 marzo 2017

IL DIRETTORE DELL'AGENZIA  
Rossella Orlandi  
(firmato digitalmente)

**ALLEGATO N. 1 – Elenco dei licei musicali, dei conservatori di musica degli istituti superiori di studi musicali e delle istituzioni di formazione musicale e coreutica autorizzate a rilasciare titoli di alta formazione musicale**

<b>CONSERVATORI DI MUSICA</b>	<b>SEDE</b>	<b>CODICE FISCALE</b>
Antonio Buzzolla	ADRIA (RO)	81004200291
Antonio Vivaldi	ALESSANDRIA	80005820065
Domenico Cimarosa	AVELLINO	80005510641
Niccolò Piccinni	BARI	80015000724
Nicola Sala	BENEVENTO	92002200621
Giovan B. Martini	BOLOGNA	80074850373
Claudio Monteverdi	BOLZANO	80006880217
Luca Marenzio	BRESCIA	80046350171
Pierluigi da Palestrina	CAGLIARI	80000960924
Lorenzo Perosi	CAMPOBASSO	80008630701
Agostino Steffani	CASTELFRANCO VENETO (TV)	90000250267
Bruno Maderna	CESENA (FC)	90012410404
Giuseppe Verdi	COMO	95050750132
Stanislao Giacomantonio	COSENZA	80007270780
G.F. Ghedini	CUNEO	96051810040
Giovambattista Pergolesi	FERMO (AP)	90026340449
Girolamo Frescobaldi	FERRARA	80009060387
Luigi Cherubini	FIRENZE	80025210487
Umberto Giordano	FOGGIA	80030420717
Licinio Refice	FROSINONE	80007510607
Nicolò Paganini	GENOVA	80043230103
Giacomo Puccini	LA SPEZIA	91027910115
Alfredo Casella	L'AQUILA	80007670666
Ottorino Respighi	LATINA	91015440596
Tito Schipa	LECCE	80010030759
Lucio Campiani	MANTOVA	93001510200
Egidio R. Duni	MATERA	80002900779
Arcangelo Corelli	MESSINA	97002610836
Giuseppe Verdi	MILANO	80096530151
Nino Rota	MONOPOLI (BA)	93246150721
S. Pietro a Majella	NAPOLI	80017700636
Guido Cantelli	NOVARA	94005010031
Cesare Pollini	PADOVA	80013920287
Vincenzo Bellini	PALERMO	97169270820
Arrigo Boito	PARMA	80010280347
Francesco Morlacchi	PERUGIA	80003310549
Gioacchino Rossini	PESARO	80004650414
Luisa D'Annunzio	PESCARA	80005130689
Giuseppe Nicolini	PIACENZA	80010010330
Gesualdo da Venosa	POTENZA	80004830768
Francesco Cilea	REGGIO CALABRIA	80007890801
Santa Cecilia	ROMA	80203690583
Francesco Venezze	ROVIGO	80008520290
Giuseppe Martucci	SALERNO	95003210655

<b>CONSERVATORI DI MUSICA</b>	<b>SEDE</b>	<b>CODICE FISCALE</b>
Luigi Canepa	SASSARI	80001180902
Gaetano Braga	TERAMO	80003130673
Giuseppe Verdi	TORINO	80092330010
Antonio Scontrino	TRAPANI	93035080816
Francesco Antonio Bonporti	TRENTO	96001610227
Giuseppe Tartini	TRIESTE	80020940328
Jacopo Tomadini	UDINE	94005860302
Benedetto Marcello - Palazzo Pisani	VENEZIA	80012990273
Felice E. Dall'Abaco	VERONA	80012500239
Fausto Torrefranca	VIBO VALENTIA	96003620794
Arrigo Pedrollo	VICENZA	95002760247
<b>ex ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI</b>	<b>SEDE</b>	<b>CODICE FISCALE</b>
della VALLE D'AOSTA	AOSTA	91061880075
Gaetano Donizetti	BERGAMO	03537600169
Vincenzo Bellini	CALTANISSETTA	92047490856
Vincenzo Bellini	CATANIA	80008870877
Claudio Monteverdi	CREMONA	01447330190
Giacomo Puccini	GALLARATE (VA)	02389650025
Pietro Mascagni	LIVORNO	80007520499
Luigi Boccherini	LUCCA	01768220467
Orazio Vecchi - Antonio Tonelli	MODENA e CARPI	94144790360
P.I. Tchaikovsky	NOCERA TERINESE (CZ)	92021660797
Franco Vittadini	PAVIA	96054740186
Giuseppe Verdi	RAVENNA	00354730392
Achille Peri e Merulo	REGGIO EMILIA e CASTELNUOVO NE' MONTI	91131710351
Arturo Toscanini	RIBERA (AG)	92007100842
G. Lettimi	RIMINI	00304260409
R. Franci	SIENA	01197560525
Giovanni Paisiello	TARANTO	90228820735
Giulio Briccialdi	TERNI	91052640553

<b>ISTITUZIONI AUTORIZZATE A RILASCIARE TITOLI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA (ART.11 DPR 8.7.2005, N.212)</b>	<b>SEDE</b>	<b>CODICE FISCALE</b>
Fondazione Siena Jazz	SIENA	92007810523
corsi accreditati	basso elettrico	
	chitarra jazz	
	contrabbasso jazz	
	clarinetto jazz	
	saxofono jazz	
	tromba jazz	
	trombone jazz	
	pianoforte jazz	
	batteria e percussioni jazz	
	canto jazz	

Saint Louis Music Center College of Music of Rome	ROMA	05731131008
corsi accreditati	Composizione	
	basso elettrico – indirizzo popular music	
	batteria e percussioni jazz - indirizzo popular music	
	canto jazz - indirizzo popular music	
	chitarra jazz - indirizzo popular music	
	pianoforte jazz - indirizzo popular music	
	musica elettronica - indirizzo compositivo	
	Musica elettronica - indirizzo regia e tecnologie del suono	
	basso elettrico	
	chitarra jazz	
	saxofono jazz	
	trombone jazz	
	batteria e percussioni jazz	
	contrabbasso jazz	
	tromba jazz	
	canto jazz	
	pianoforte jazz	
	violino jazz	
	Composizione e arrangiamento jazz	
Scuola di Musica di Fiesole	FIESOLE	01433890488
corsi accreditati	canto	
	clarinetto	
	corno	
	fagotto	
	flauto	
	oboe	
	tromba	
	trombone	
	saxofono	
	pianoforte	
	strumenti a percussione	
	maestro collaboratore	
	contrabbasso	
	viola	
	violino	
	violoncello	
	chitarra	
	Composizione	
Civica Scuola di Musica di Milano	MILANO	97269560153
corsi accreditati	Arpa	
	Arpa rinascimentale e barocca	

	Basso elettrico	
	Batteria e percussioni jazz	
	Canto	
	Canto jazz	
	Canto rinascimentale e barocco	
	Chitarra	
	chitarra jazz	
	Clarinetto	
	Clarinetto jazz	
	Clarinetto storico	
	Clavicembalo e tastiere storiche	
	Composizione	
	Contrabbasso	
	Contrabbasso jazz	
	Cornetto	
	Corno	
	Corno naturale	
	Didattica della musica	
	Direzione di coro e composizione corale	
	Direzione d'orchestra	
	Fagotto barocco	
	Fagotto	
	Fisarmonica	
	Flauto	
	Flauto dolce	
	Flauto traversiere	
	Liuto	
	Maestro collaboratore	
	Mandolino	
	Musica elettronica	
	Musica vocale da camera	
	Oboe barocco e classico	
	Oboe	
	Organo	
	Pianoforte	
	Pianoforte jazz	
	Saxofono	
	Saxofono jazz	
	Strumentazione per orchestra di fiati	
	Strumenti a percussione	
	Tromba	
	Tromba jazz	
	Tromba rinascimentale e barocca	
	Trombone	
	Trombone jazz	
	Trombone rinascimentale e barocco	
	Viola	
	Viola da gamba	
	Violino barocco	



	Violino	
	Violoncello barocco	
	Violoncello	

### LICEI MUSICALI STATALI

REGIONE	COMUNE / PROVINCIA	CODICE	DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO	CODICE FISCALE
Emilia Romagna	Bologna (BO)	BOPM030005	Laura Bassi	80071310371
	Forlì (FC)	FOSD020007	Liceo artistico musicale	80009450406
	Modena (MO)	MOPM01000T	Carlo Sigonio	80012750362
	Parma (PR)	PRPS05000E	Attilio Bertolucci	92150850342
Friuli Venezia Giulia	Trieste (TS)	TSIS00400D	Giosuè Carducci	80016640320
	Udine (UD)	UDPM010009	Caterina Percoto	80006400305
Liguria	Genova (GE)	GEPM04000P	Sandro Pertini	80041570104
	La Spezia (SP)	SPIS002004	Cardarelli	80011000116
Lombardia	Bergamo (BG)	BGPM010002	P. Secco Suardo	80029600162
	Brescia (BS)	BSPM020005	Veronica Gambarà	80049650171
	Como (CO)	COPM02000B	Teresa Ciceri	80017840135
	Cremona (CR)	CRIS00800D	Antonio Stradivari	80004640191
	Lecco (LC)	LCPS01000D	Gian Battista Grassi	83007760131
	Milano (MI)	MIPM11000D	Carlo Tenca	80126370156
	Milano (MI)	MIIC8DE001	I.O. Musicale di Milano	80124970155
	Magenta (MI)	MIPC140005	Salvatore Quasimodo	93005930156
	Monza (MB)	MIPC020003	Bartolomeo Zucchi	85011350155
	Mantova (MN)	MNPM009012	Isabella D'Este	93034720206
	Pavia (PV)	PVPM01000A	Adelaide Cairoli	80008260186
	Varese (VA)	VAPM01000E	Alessandro Manzoni	80010460121
	Busto Arsizio(VA)	VASL01000A	Paolo Candiani	81009790122
Piemonte	Alessandria (AL)	ALPC01601G	Saluzzo-Plana	96034390060
	Cuneo (CN)	CNIS02400G	Ego Bianchi-Virginio	80018600041
	Novara (NO)	NOSL010001	Felice Casorati	80014030037
	Omegna (VB)	VBIS00100X	Piero Gobetti	84008220034
	Torino (TO)	TOPC01000C	Cavour	80092280017
	Vercelli (VC)	VCIS00100E	Lagrangia	80006060026
Trentino Alto Adige	Trento (TN)	TNSD02000X	F.A. Bonporti	80012730224
Valle D'Aosta	Aosta (AO)	AOSG02001C	I.S.I.M.A.C.	91040680075
Veneto	Belluno (BL)	BLPM01000L	Giustina Renier	80003140250
	Padova (PD)	PDIS00100N	Concetto Marchesi	80010680280
	Castelfranco Veneto (TV)	TVPC02000B	Giorgione	81002250264
	Venezia (VE)	VEIS02400C	Marco Polo	80011910272
	Vicenza (VI)	VIPC010004	Antonio Pigafetta	80015090246
	Verona (VR)	VRPM01000L	Carlo Montanari	80011840230
	Conegliano (TV)	TVIS00200G	Guglielmo Marconi	82003370267

Abruzzo	L'Aquila (AQ)	AQVC050005	Con Naz D.Cotugno	93080840668
	Pescara (PE)	PESL03000E	Misticoni- Bellisario	91129170683
	Teramo (TE)	TEIS012009	Con. Naz M. Delfico	92043530671
	Vasto (CH)	CHPS030005	Raffaele Mattioli	83001350699
Lazio	Frosinone (FR)	FRIS01100Q	Anton Giulio Bragaglia	92057050608
	Latina (LT)	LTPM030007	Alessandro Manzoni	80003020593
	Anzio (RM)	RMPC41000C	Chris Cappell College	07183021000
	Rieti (RI)	RIPM01000E	E. P.ssa di Napoli	80005030574
	Roma (RM)	RMPS49000C	Farnesina	05723890587
	Roma (RM)	RMPM12000L	Giordano Bruno	97020810582
	Viterbo (VT)	VTPM010007	S. Rosa da Viterbo	80015030564
Marche	Ancona (AN)	ANPC010006	Carlo Rinaldini	93020970427
	Pesaro (PU)	PSPS020006	Guglielmo Marconi	80005590411
Toscana	Arezzo (AR)	ARPC010002	Francesco Petrarca	80002440511
	Grosseto (GR)	GRIS01200Q	Polo Bianciardi	80001180530
	Firenze (FI)	FIPC02000C	Dante	94080880480
	Livorno (LI)	LIIS00700R	A. Palli Bartolomei	92069350491
	Lucca (LU)	LUSL02000X	Augusto Passaglia	92059980463
	Massa (MS)	MSIS014009	Felice Palma	82002170452
	Pisa (PI)	PIPM030002	Giosuè Carducci	80006190500
	Prato (PO)	POIS00100R	F. Cicognini - G. Rodari	01845850971
	Pistoia (PT)	PTPC01000G	Forteguerra-Vannucci	80009870470
	Siena (SI)	SIIS002001	E.S.Piccolomini I	80008380521
Umbria	Perugia (PG)	PGPC01000X	Annibale Mariotti	80007340542
	Citta della Pieve (PG)	PGIS00400A	Italo Calvino	94014650546
	Terni (TR)	TRPM01000Q	Francesco Angeloni	80051150557
Basilicata	Matera (MT)	MTPM01000G	Tommaso Stigliani	80001060773
	Montalbano Ionico (MT)	MTIS00100A	Pitagora	81001850775
	Venosa (PZ)	PZIS02100C	Q. Orazio Flacco	86002190766
	Potenza (PZ)	PZSD030003	Liceo artistico musicale	80004870764
Calabria	Belvedere Marittimo (CS)	CSPM070003	Tommaso Campanella	82001110780
	Cosenza (CS)	CSPM05000T	L. Della Valle	98030130789
	Lamezia Terme (CZ)	CZPM03000C	T.Campanella	82006590796
	Crotone (KR)	KRPM010006	G. V. Gravina	81004870796
	Cinquefrondi (RC)	RCPM05000C	Giuseppe Rechichi	82001880804
	Vibo Valentia (VV)	VVPM01000T	Vito Capialbi	96012940795
Campania	Avellino (AV)	AVPM040007	P. E. Imbriani	80011170646
	Gesualdo (AV)	AVIS02700A	Gesualdo	90015540645
	Lauro (AV)	AVIS01800G	Baianese-Lauro	92076930640
	Montella (AV)	AVIS02100B	Rinaldo D'Aquino	91010430642
	Benevento (BN)	BNPM02000T	G. Guacci	80004270627
	Airola (BN)	BNIS00800R	A.Lombardi	80005980620

Campania	Cerreto Sannita (BN)	BNSL02201A	Carafa Giustiniani	92048810623
	Aversa (CE)	CEPC02000P	Domenico Cirillo	81001170612
	Capua (CE)	CEPS110004	Luigi Garofano	80007250618
	Caserta (CE)	CEIS03800N	Terra di Lavoro	93090210613
	Mondragone (CE)	CEPS07000V	Galileo Galilei	80102740612
	Sessa Aurunca (CE)	CEPS160005	Educandato A.Nifo	83000360616
	Vairano Patenora (CE)	CEPS060008	Leonardo da Vinci	80006990610
	Napoli (NA)	NAPM39000N	Margherita Di Savoia	95187600630
	Napoli (NA)	NAIS11100C	Melissa Bassi	95187320635
	Napoli (NA)	NAIS12400E	Boccioni-Palizzi	80023860630
	Acerra (Na)	NAIS10900C	Bruno Munari	93056740637
	Castellammare di Stabia (NA)	NAPS110002	F.Saveri-C/Mmare	82011770631
	Nola (NA)	NAIS03900B	Albertini	92004180631
	Palma Campania (NA)	NAIS11600G	Antonio Rosmini	84004410639
	Sorrento (NA)	NAIS10300D	Francesco Grandi	90078490639
	Sant'Antimo Napoli (NA)	NAIS077006	Giuseppe Moscati	95006280630
	Torre Annunziata (NA)	NAPS930006	Pitagora -B Croce	82007550633
	Nocera Inferiore (SA)	SAPM01000L	Alberto Galizia	80026590655
	Salerno (SA)	SAPM020007	Alfano I	80021850658
	Agropoli (SA)	SAPS11000C	Alfonso Gatto	81001630656
	Campagna (SA)	SAIS053004	Teresa Confalonieri	91050660652
	Cava de' Tirreni (SA)	SAIS058007	Marco Galdi	80023590658
	Eboli (SA)	SAPC05901A	Perito-Levi	91053310651
	Vallo della Lucania (SA)	SAIS01200T	Parmenide	84000700652
Sapri (SA)	SAIS011002	Carlo Pisacane	84001780653	
Molise	Campobasso (CB)	CBPM040008	Giuseppe M Galanti	80001380700
Puglia	Acquaviva delle Fonti (BA)	BAPM05000B	Don Lorenzo Milani	82003310727
	Bari (BA)	BAVC010004	Domenici Cirillo	80000590721
	Gravina di Puglia (BA)	BAPS07000G	Giuseppe Tarantino	82014370728
	Monopoli (BA)	BAIS05300C	Luigi Russo	93423280721
	Barletta (BAT)	BAPC01000R	A. Casardi	81003450723
	Brindisi (BR)	BRIS00200N	Simone -Durano	80006060745
	Foggia (FG)	FGPM03000E	Carolina Poerio	80002240713
	S. Giovanni Rotondo (FG)	FGPM05000Q	Maria Immacolata	83002000715
	Lecce (LE)	LEPC03000R	Giuseppe Palmieri	80012130755
	Parabita (LE)	LEIS033002	Giannelli Parabita	81002570752
	Taranto (TA)	TAPC10000Q	Archita - Andronico	80012270734
Sardegna	Cagliari (CA)	CASL01000N	Foiso Foiso	80015110929

Sardegna	Oristano (OR)	ORPM01000T	Benedetto Croce	80006570958
	Nuoro (NU)	NUPM03000G	Sebastiano Satta	80004910917
	Sassari (SS)	SSPC02000L	D. A. Azuni	80004350908
Sicilia	Agrigento (AG)	AGPS060005	Ettore Majorana	93008060845
	Caltanissetta (CL)	CLIS01400A	Manzoni e Juvara	80004710853
	Catania (CT)	CTPM020005	G. Turrisi Colonna	80009130875
	Catania (CT)	CTIC881002	Angelo Musco	80025540875
	Enna (EN)	ENPM01101P	Dante Alighieri	91022680861
	Messina (ME)	MEPM010009	Emilio Ainis	80006710836
	Modica (RG)	RGIS004004	Giovanni Verga	90012270881
	Palermo (PA)	PAPM04000V	Regina Margherita	80019900820
	Siracusa (SR)	SRPC08000R	Corbino-Gargallo	93079120890
	Alcamo (TP)	TPPM050001	Vito Fazio Allmayer	80004920817

### LICEI MUSICALI PARITARI

REGIONE	COMUNE / PROVINCIA	CODICE	DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO	CODICE FISCALE
Lombardia	Bergamo (BG)	BGSL5L500P	Opera S. Alessandro	95059800169
Lazio	Roma (RM)	RMSL3E5005	Seraphicum	08530420580
	Colleferro (RM)	RMSLR1500M	Maresca D.	04557441005
Calabria	Praia a Mare (CS)	CSSLP8500F	Luciano Pavarotti	01784530659
	Satriano-Soverato (CZ)	CZSL00500G	Liceo Musicale Coreutico	02265540795
Campania	Maddaloni (CE)	CESLRH500L	Villaggio dei ragazzi	80005090610
Puglia	Barletta (BT)	BAPC9L500S	L'Opera	07478380723
Sardegna	Cagliari (CA)	CAPCVV5005	Benvenuto Cellini	03330970926
Sicilia	Sant'Agata di Militello (ME)	METDEL5002	Joan Mirò	03219680836

## ALLEGATO N. 2 – strumenti musicali

<b>CORSI DI STUDIO</b>	<b>Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (****)</b>
Arpa	Arpa
Arpa diatonica	
Arpa rinascimentale barocca -	Arpa rinascimentale barocca
Basso Elettrico	Basso elettrico
Basso tuba	Basso tuba
Batteria e Percussioni Jazz	Batteria, strumenti a percussione (vari)
Canto	Pianoforte
Canto rinascimentale e barocco	
Canto jazz	Pianoforte, Microfoni, Amplificatori
Chitarra	Chitarra classica
Chitarra Jazz	Chitarra acustica / Chitarra elettrica
Clarinetto	Clarinetto (varie taglie); Clarinetto basso; Corno di bassetto
Clarinetto Jazz	Clarinetto (varie taglie)
Clarinetto storico	Clarinetto storico (barocco e classico)
Clavicembalo – P.O.	Clavicembalo
Clavicembalo e Tastiere Storiche -	Clavicembalo (e affini a pizzico), Clavicordo, Fortepiano, Pianoforte storico
Composizione	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte
Contrabbasso	Contrabbasso
Contrabbasso Jazz	Contrabbasso acustico /Contrabbasso elettrico
Cornetto	Cornetto
Corno	Corno
Corno naturale	Corno naturale
Didattica della musica	Strumenti vari (*****)
Direzione di coro e composizione corale	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte
Direzione d'orchestra	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte
Eufonio	Eufonio
Fagotto	Fagotto, Controfagotto
Fagotto barocco	Fagotto barocco
Fisarmonica	Fisarmonica e affini (Bandoneon, Bajan)
Flauto	Flauto traverso (varie taglie), Ottavino

<b>CORSI DI STUDIO</b>	<b>Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (****)</b>
Flauto dolce	Flauto dolce (varie taglie)
Flauto traversiere	Flauto traversiere
Liuto	Liuto (varie dimensioni e ordini di corde)
Maestro collaboratore	Pianoforte
Mandolino	Mandolino
Musica Applicata	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche
Musica Elettronica	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche, personal computer
Musiche tradizionali	Strumenti di tradizione etnica
Oboe	Oboe, Corno inglese
Oboe barocco e classico	Oboe barocco e classico
Organo	Organo Organo digitale Organo elettrico
Organo e composizione organistica-P.O.	
Organo e musica liturgica	
Pianoforte	Pianoforte, Pianoforte elettronico, Pianoforte elettrico
Pianoforte Jazz	
Popular music	Strumenti vari (****)
Saxofono	Saxofono (varie taglie)
Saxofono Jazz	
Strumentazione per banda	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), software di videoscrittura musicale, ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche personal computer, Pianoforte
Strumentazione per orchestra di fiati	
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione (tutti quelli previsti dai corsi di studio)
Tastiere elettroniche	Pianoforte elettronico, Tastiere elettroniche
Tecnico del suono	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc.. Hardware: mixer e macchine analogiche, personal computer
Tromba	Tromba
Tromba e trombone- P.O.	Tromba o Trombone
Tromba Jazz	Tromba
Tromba rinascimentale e barocca -	Tromba rinascimentale o barocca (naturale)
Trombone	Trombone
Trombone Jazz	
Trombone rinascimentale e barocco	Trombone rinascimentale e barocco
Viola	Viola
Viola da gamba	Viola da gamba
Violino	Violino

<b>CORSI DI STUDIO</b>	<b>Strumenti musicali utilizzati nel corso di studi (*), (**), (***), (****)</b>
Violino barocco	Violino barocco
Violino Jazz	Violino, Violino elettrico
Violoncello.	Violoncello
Violoncello barocco	Violoncello barocco

(\*) Oltre agli strumenti indicati devono ritenersi coerenti con il corso di studio, anche gli strumenti considerati “affini” o “complementari”, in base alle dichiarazioni di conformità con gli obiettivi disciplinari dei corsi di studio rilasciate dalle istituzioni di appartenenza.

(\*\*) Relativamente agli studenti iscritti ai bienni sarà necessario acquisire la dichiarazione di coerenza con il corso di studi frequentato rilasciata dall’Istituzione di appartenenza.

(\*\*\*) Il personal computer non può essere considerato strumento “affine” o “complementare”.

(\*\*\*\*) Il contributo spetta anche per l’acquisto di un singolo componente dello strumento (es. piatti della batteria), ma non per i beni di consumo (es. corde o ance).

(\*\*\*\*\*) Sulla base delle dichiarazioni di conformità con gli obiettivi disciplinari dei corsi di studio rilasciate dalle istituzioni di appartenenza.